

臨心系生命教育教案

死亡隱喻(death metaphor)在教學上的應用

臨心系 李宛霖老師

和西方文化相比，華人更傾向使用隱喻和圖像來交流情感與想法。由於華語是圖像文字，因此在華文的語言系統中，本身就富含著隱喻和象徵。以下圖為例：「死」的古字意象，描繪的正是喪親之人無助地靠在逝者的床邊哭泣，圖像文字所表達的情境本身就意味著倖存者與過世者同時失落：對逝者而言是生命的逝去，對喪親者而言則是摯愛的失去。

在西方悲傷理論中，會將死亡所帶來的失落與伴隨之效應區分為三個部分：死亡事件本身、由事件所引發的個體強烈情緒、還有由社會所建構的悲傷表達方式。這三者分別對應的概念是「喪親」(bereavement)、「悲傷」(grief) 以及「哀悼」(mourning)。然而，從「死」的古字圖像分析中，我們可以看到，一個圖像文字所帶出的整體生命處境，能夠同時蘊涵了上述三個與死亡相關聯的概念；這也顯示，在述說難以言述的死亡時，圖像語言本身所富含的模糊性與詩性，反而能夠碰觸拼音系統的語言難以抵達之處。



課堂上的應用

1. 以焦點團體的形式，帶領大家用圖畫來討論「死亡」概念。
2. 以 PBL 小組討論形式，先介紹死亡隱喻的概念，再請各小組以自由聯想的方式形成死亡隱喻。
 - 指導語：「如果你是一個詩人，你會想到用什麼隱喻來形容死亡。」
 - 範例：「香氛蠟燭」：「生命就像蠟燭，死亡是燒盡的那一刻，但即便燒盡，沒有了形體，總還是有什麼會被留在這個世界上的。」