



金句：「不只死人要超渡，生人也需要破地獄，生人都有好多地獄」

電影

本片是 2024 年以香港殯葬禮儀為背景，兩位殯葬禮儀工作者分別為(許冠文及黃子華飾演)及其家庭(見表一)所發展出來的故事，由於劇情特別，以獨特視角探討六個死亡故事(見表二)所衍生出的「人生哲學」、「死亡」、「告別」、「遺憾」等深層命題，雖然深具「港式」死亡殯葬文化，但巧妙融合生死學、倫理學、家庭-性別及宗教議題與東方哲學的深度思維，是一部值得所有醫療工作者及普羅大眾細細品味的電影。本片在 2024 年香港電影的賣座紀錄及入圍香港金像獎 18 項大獎的重要話題電影。

本導讀將以一般的劇情敘事法不一樣，以兩個家庭(表一)及六個人的死亡事件簿(表二)帶出全片的骨架，對電影有興趣者必須親自觀看本片才能領悟電影給觀眾所帶來的啟發。

本片故事最先由黃子華飾演魏道生的人生轉捩點開始，由於新冠疫情影響經濟而轉換工作，走入殯葬業開始，他因與合夥人郭文的家庭成員互動，而走入郭家的家庭故事，動力、關係修復。



而魏道生與郭文在殯葬(喪禮)業的一「文」一「武」，(「文」代表與死者家屬接觸的經紀人，「武」者代表執行喪禮儀式的主持人)，本片是以道教「破.地獄」儀式作為主軸，把人生的「生、老、病、死」四個階段的獨特視角帶出重要的人生哲學，整齣電影由六個亡者的身後事的處理給觀眾帶來對「死亡」豐富的反思衝擊。而「病」的部分則由郭文的腦中風照顧及蓮姐的心衰弱兩個故事帶出慢性病照顧及「猝死」對家人至親的影響，而「老」的部分則由「明叔」、「蓮姐」與「郭文」三個角色來詮釋老年的生命歷程及東方家庭關係。至於「生」的部分則由魏道生與周美玉的未出生胎兒來導入，兩位「父」、「母」對生命的態度也給我們不少省思。

表一：「破.地獄」片中的主要家庭成員與劇情相關特點

	片中第一代	片中第二代	片中第三代
主要家庭 (一)	郭文(許冠文飾)：本片第一男主 • 職業：道教喃嘸師傅 • 個性：執著、保守、重視家庭、傳統、對工作全心投入及附有專業精神 • 宗教：傳統道教	郭志斌(朱栢康飾)本片男配角 郭家長子 • 職業：父傳喃嘸師傅，專業精神待加強 • 個性：內向平庸、缺乏主見 • 宗教：因兒子升學需要而受洗，成為天主教徒 郭妻(張家敏)由張凱琪飾 • 職業：家庭主婦、與公公同住 • 個性：主導，望子成龍 • 宗教：天主教徒(何時受洗?)	郭泳洋(洋洋，顏柏霖飾) 郭志斌兒子，因升學需要及家庭因素與家人移居澳洲。資優學生，但未曾如願在香港就讀天主教名校。
		郭文玥(衛詩雅飾)本片女主角 郭家次女，蓮姐(金燕玲飾)的乾女兒，非常照顧蓮姐。 • 職業：消防救護車救護員，對工作全心投入，有責任感 • 個性：內向但堅強 • 宗教：道教影響	
	片中第一代	片中第二代	片中第三代

主 要 家 庭 (二)	明叔(秦沛飾)本片第2男配角曾美玉的叔叔。 郭文的殯儀公司合夥人，片中的工作是撿骨師，帶領魏道生進入殯葬業，因香港情況，退休後移民加拿大。	曾美玉(周家怡飾)本片女配角 魏道生同居女友 最支持道生的工作發展，與道生共有一未出生胎兒，並堅持保持保留胎兒生命權。	未出生的胎兒(本片探討對胎兒的生存權)
		魏道生(黃子華飾)本片第二男主角 • 職業：原任婚禮策畫師，因疫情影響已被迫改變成為喪禮經紀人，後來更學習成為遺體化妝師並融合專業素養慰藉亡者家屬。 • 個性：有領導能力，願意學習新職業要領。	
		魏進生(岑珈其飾) 加長版出現的角色 為魏道生同父異母的親弟，帶出魏道生原生家庭的父子關係及重力。	

表二：【破·地獄】的死亡事件簿

編號	家人	亡者	關係	死因	喪禮關鍵事件	遺體處置	其他與死亡禮儀相關事件 (哀傷輔導、哀弔儀式)
1	不明	不明	子女	不明	未知	撿骨	仙人逝世多年後，將遺骨從墓中及棺木撿起，處理後裝入骨甕，再重新安葬的儀式，可能是再遷移或其他親人合葬。
2	朱先生	朱弟	兄弟	車禍	紙紮跑車 (糊紙)	？	對某些宗教信仰，哀弔儀式的安排及祭祀用品的選擇，是非常重要的，這部份的故事是一個反諷的例子。
3	甄小姐	兒子 (楊子濂)	母子	年幼 死亡	防腐遺體	永久 保存	遺體防腐後寄放「義莊」(期待再生或類似他日復活)，因母親無法接受兒子的死亡。
4	黎先生 蘇蘇(黎太密友)	黎太 (熙雯)	夫妻 (同性閨蜜)	不明	(蘇蘇為黎太戴上戒指)	火葬	道生喪事後贈「蘇蘇」裝有「熙雯」的骨灰頸鍊，作為紀念
5	郭文玥	蓮姐	乾女兒	心衰 竭猝死	魏道生為她化妝及執行 放入眼鏡陪葬	火葬	郭文玥雖然身為救護員，但他對未能提前發現蓮姐的病情而自責，因此當她趕往救治蓮姐時，她不放棄急救的 CPR，最後接受她的死亡並親自按下火化按鈕。
6	郭志斌(子) 郭文玥(女)	郭文(父)	子女	中風	執行最後破地獄 (女兒及兒子)遺書	？	本電影最核心的故事，郭文為哀弔及超渡儀式的資深師傅(又稱喃嘸師傅，是廣東介於道教與佛教之間的宗教僧尼)，他對傳統信仰的執著、生死的觀念及家庭關係的守護。但他在生命最後留下的「遺書」卻把接近破碎家庭得以修復。

故事背後

本電影無論在電影工業的成就，票房在華語片在香港歷史最高的影片之外，就故事對社會的整體影響，視覺及聽覺藝術上的成就、人生哲學、生死教育、性別議題、家庭關係都能有很多的啟發，極具時代意義，在此就部分主題整理，讓讀者能更深入了解。

1. 生命存在的意義是什麼？

背景：新冠疫情外婆在醫院過世，被隔離卻不能道別，情緒很低落，與此同時周圍朋友也因新冠病毒去世，更讓身兼編劇及導演的陳茂賢很認真地思考「生命存在的意義是什麼？」起初他想到的都是相對負面的概念，如「人一出生就在倒數!」、「人與人的關係與感情隨著時間在累積，但累積夠了就結束，常常來不及回應?」

(參考【專訪】《破. 地獄》導演陳茂賢/文：王冠豪 GARY(電影朝聖))

2. 為什麼選擇「殯葬」(殯葬業)這個主題？

殯葬業及他的故事與生死教育及哲學相當有關係，過去的電影在這些主題的討論都相當膚淺，沒有辦法讓觀眾深入反思，於是陳茂賢編劇及導演就想在此主題多發揮。

殯葬業及喪禮的英語有多個形容 Funeral industry、death care、after-death care)主要是指以喪事相關的經濟活動。但除了是服務行業外，他也是兼具哀傷輔導很重要的一環，也牽涉到道德、法律及社會福利體制、安寧療護的議題。

3. 紅磡(香港九龍半島東南部一區域)

一個很特殊的人文、工商、教育、交通集合的老區域，這個區域有全香港殯葬業最集中地(有三間殯儀館)及相關周邊事業的店舖，如棺材店、花圈業、殯儀禮儀業，「紅磡火車站」是該區的重要交通樞紐，按導演及編劇的陳茂賢看法：「這處是一個集齊生老病死的社區，人生就好像一程車，紅磡的衣食住行育樂都齊備，當人生結束，就去火車站再接著到同一個區域舉行喪事，很能完整的將「人生」計畫在這個區域。

學習主題

1. 殯葬是禮儀也是治療

殯葬及喪禮是對亡者的儀式，她包括追思、喪親撫慰、社會及宗教文化成份。當「死亡」不可避免，這一份「失落」(Loss)對在世的「家屬」及「朋友」如何因應是生死教育中的一門大學問，可以說也是悲傷支持及輔導(Grief support and counseling)的一部分，所以英語又稱作「after-death care」有他的道理，在本片中有兩句非常經典的台詞(1)「不只死人要超渡，生人也要破地獄，生人都有好多地獄」(2)「在世的人感受才是最重要的」以下先就「失落」與「悲傷」的概念作一介紹(註一)，同時包括(註二)悲傷歷程及(註三)影響悲傷反應的因素。

(註一) 失落(Loss)與悲傷(Grief)

(A) **失落**是指「不再擁有曾經擁有的某人或某物」，通常有四種失落的型態會使人感到悲傷：

(1)失去一個有意義的人；(2)失去自我的某部分；(3)失去外在的物體；(4)失去生命中重要任務發展的成就感。死亡是一種重大的失落。

(B) **悲傷**指的是失去對自己有意義的人或事物，所產生的生理、心理、情緒和行為的反應。是對失落的一種持續性、自然性、個人化的反應。

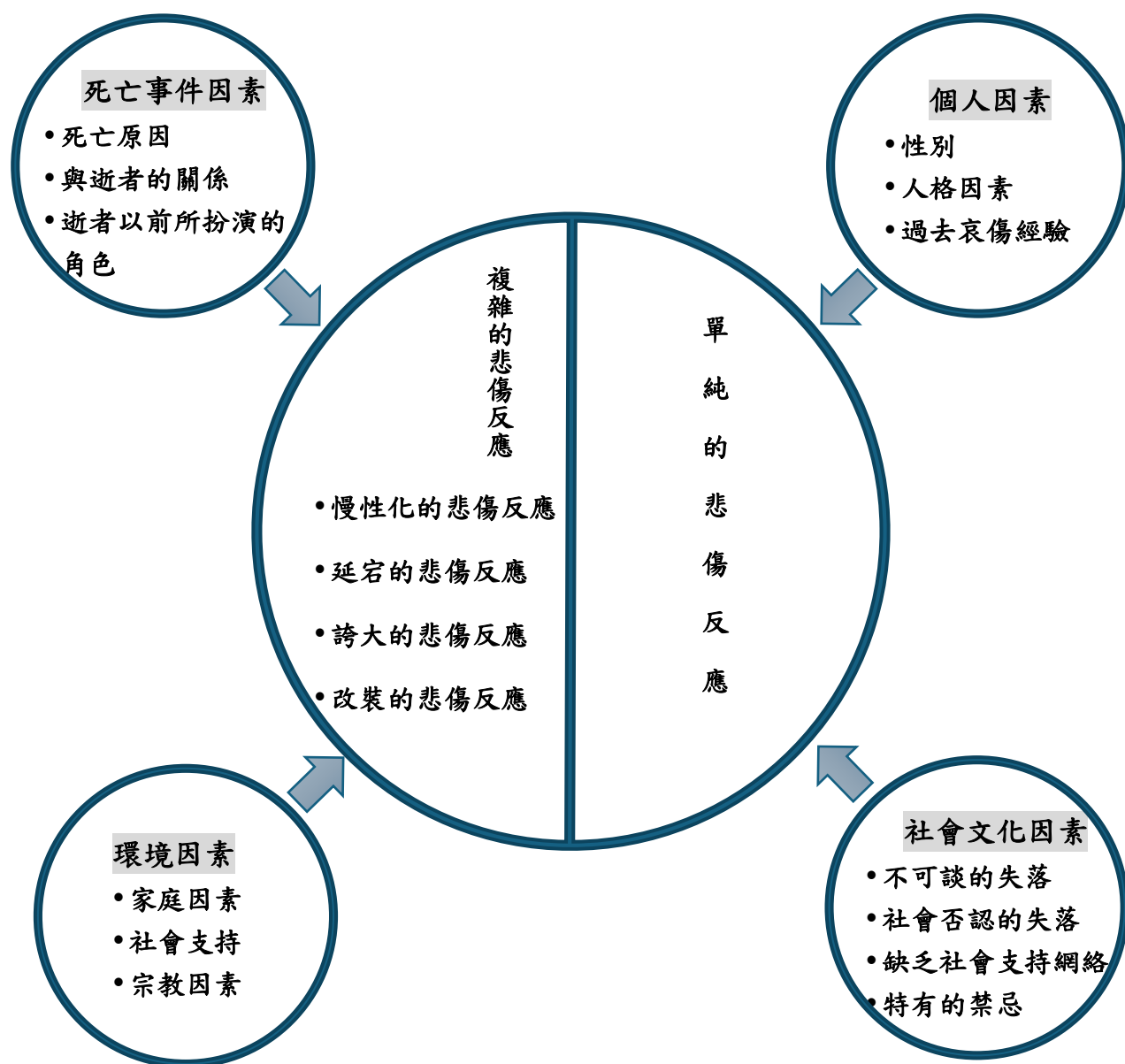
(C) **哀悼**是調整失落的必要過程，同時也是人類試圖學習由失落、喪慟和悲傷中生活下來，而努力適應失去自己生命中重要的人、事、物之過程。哀悼的表現方式，常受到社會文化、習俗之影響，不同社會就有不同哀悼習俗，例如：喪家穿黑色喪服或白色喪服；重視葬禮、禱告、誦經、守夜。哀悼的過程是提供喪親者適應失落的空間。

(D) **喪慟**是陷入失落時的一種狀態，是指被剝奪、奪去和喪失之意。

(註二) 悲傷的歷程

分期 學者	傷痛期 (死亡後至數時、 數週、數月)	重建期 (死亡後至情感與認 知覺察死亡事實)	穩定期 (死亡後至展現新生命活力)
重要反應	• 震驚與麻木	• 追尋與渴望 • 隔離與絕望 • 罪惡感 • 失落及寂寞感	• 重組 • 將自己投注於新課題上 • 解脫感 • 重新建立 • 接受適應

(註三) 影響悲傷反應的因素



2. 人生哲學

人生哲學，也稱人生觀，是一種探求人生意義和價值的哲學觀念，關注個體的生命理解，選擇和態度，體現在人們日常生活的實施和思考中，只在解決關於人類狀態的存在性問題(google 的 AI 摘要)。我們整理出破.地獄這部電影的台詞，發現本片是充滿編劇的哲理，由生命的開始到終結試整理如下：

- (1)其實，要來到這個地球做一個人，根本就不容易
- (2)人從一出生就在倒數
- (3)有機會來到這個世界已經賺了，何必介懷什麼時候下車，不如好好欣賞沿途的風景
- (4)人生就好像一程車，重點不是上車的人可以陪你去到哪個站，而是你們一起欣賞過哪些風景。
- (5)您要當自己是個寶
- (6)人生在世，既然不知道何時離開，你也沒有足夠時間再回頭彌補的話，你的每一步是否都應該對得起自己，對得起別人？
- (7)眼淚不要滴在先人身上，先人會捨不得離開的
- (8)做人就好像坐車，到站了就該下車，去轉乘另一班車
- (9)要轉車就要轉車，不可以因為你不捨得就不給他轉車，這叫做自私
- (10)在世的人的感受才是最重要的
- (11)不只死人要超渡，生人也需要破地獄，生人都有好多地獄
- (12)婚禮和喪禮的本質都是一樣，只不過是一場 Show

參考資料：

1. 【專訪】《破.地獄》導演陳茂賢/文：王冠豪 GARY(電影朝聖)
2. 「實用生死學」-第七章 失落與悲傷 何婉喬 2010 華格納企業。