

## 生死學電影介紹(1)

### 最後 12 天的生命之旅-善終的省思

葉炳強/陳亭君 整理

#### 引言

余德慧(心理學家，擅長生死學 1951-2012)在省思台灣的生死學現象時說：我曾經問過許多人，才知道他們毫無猶豫地買《西藏生死書》，卻一直停留在第一篇《生》。解釋這種現象很簡單，每人都知道自己必死，但都無限期延長自己的死期，因為死亡來臨時我已經死亡，死亡未來臨時，我尚活著，何必徒增困擾。在這理念之下，死亡的威脅才會如黑暗裡未曾現身的影子，不知何時襲來(余德慧，2003)。因此，如何面對未老先凋零的死亡？這是個多數人寧可躲避的難題。



《最後 12 天的生命之旅》談的是人生不得不放手的時刻。預知自己的死亡，可以看做很悲慘的事，也可以看做一種恩賜，凡事沒有好壞，只看你去面對它的態度。

電影以奇幻影的影像風格、天馬行空的想像力、細膩又充滿哲理的對話來呈現史上最艱深的「死亡議題」，並用兒童的眼光與角度，看待一整段人生的縮影，電影在法國推出獲得賣破千萬票房的廣大迴響！

#### 電影

故事敘述發生在法國一所兒童醫院的故事，10 歲的 Oscar (Amir Ben Abdelmoumen 飾) 身患不能治癒的白血病(血癌)，某日不小心偷聽到父母與主治醫師 (Dr. Dusseldorf 杜賓佛醫師 Max von Sydow 飾) 的對話，知道了自己將不久人世的壞消息。更糟的是，Oscar 發現他所信任的父母與主治醫師，竟然沒有一個人有勇氣告訴他這個事實 (杜醫師說：「我們從不跟孩子說！」)，更沒有人能夠與他一起面對 (Oscar 爸爸問她妻子「是否需要上樓看他？」Oscar 媽媽卻回絕了)，讓 Oscar 既憤恨又恐懼。

直到賣比薩的玫瑰女士(Michèle Laroque 飾)走進 Oscar 的世界，率直不矯揉造作的她是唯一不把 Oscar 當成將死之人的人，不但對他發怒飆粗口、還用無比的想像力與熱情，引導 Oscar 把一天當作十年，精采道別；而陪伴的過程中，玫瑰夫人也療癒了自己因感情及家庭受創而破碎的心，從中找到生命價值與意義。



一身粉紅套裝、滿口粗話的玫瑰女士，走進醫院，馬上讓人眼睛一亮！這個角色完全打破常見的志工形象，她像一般人一樣的怕病痛，怕死，怕麻煩，根本沒意願到醫院陪伴病童。但 Oscar 在偷聽到父母與杜醫師的對話後，就拒絕與所有醫護人員對話，表示只想見玫瑰女士。玫瑰女士衝著和杜醫師的交易：醫院買她的披薩和蛋糕，交換 12 天陪伴癌末病患 Oscar，因此，她硬著頭皮帶領這個小病童認真地過每一天。

玫瑰是個富有想像力的大人，影片以誇張喜劇的形式呈現她掰出來的一段段摔角女王的故事，而她也教每天跟上帝寫信，抒發心情；她還很認地跟 Oscar 把一天當做 10 年來過，Oscar 問：「也就是說，到第十二天時，我就一百二十歲囉？」、「是不是很棒呢？」最後的十二天，Oscar 並不孤單，他有玫瑰女士、還有好朋友爆米花、愛因斯坦、藍色佩姬，而且他每天都寫信給上帝。



生命中應該經歷的每一個精彩點滴：愛情、友誼、信任、飛翔…，Oscar 都嘗到了。最後在玫瑰女士的引導下，Oscar 和自己的父母親和好，展現了準備善終的「四道」人生：道謝、道歉、道愛及道別，為他自己的 10 歲人生劃下美麗的句點。

### 故事的背後

由法國知名劇作家，同時也是小說家 Eric Emmanuel Schmitt 親自執導的《最後 12 天的生命之旅》，改編自他在 2002 年出版的同名小說作品《Oscar Et La Dame Rose》（奧斯卡與玫瑰夫人），原著翻譯成 20 種語言、在全球 35 國改編成舞台劇演出，銷售超過 100 萬冊，在台灣也是國、高中生命教育的重要課外讀物。

《最後 12 天的生命之旅》(Oscar Et La Dame Rose)在法國連續好幾個月榮登銷售排行榜；法國醫學會(French Academy of Medicine)

為感謝作者以疾病為靈感而寫出這本動人的小說，特別將第一屆 Jean-Bernard 獎頒給他(Jean-Bernard 教授為法國近代白血病研究權威)。

Schmitt 表示：一個小孩的死亡會讓人不再相信上帝！因此他說服自己良久、並且不斷地勇氣建立後，才讓這個在他腦中成形良久的故事出現在大家眼前。父母親通常最難面對的便是孩子的死亡，既不忍心說、更不敢開口談。Schmitt 卻因為兒科醫生父親的關係，從小便在醫院裡面對形形色色的病患，他以孩子的身分打入罹患各種病症的病童們，理解病童們的脆弱與憤怒、堅強與開朗。他感受到病童因為父母親的逃避而懷有的孤獨，卻也見識到這些病童都以異於常人的幽默感在面對所有的疾病。於是 Schmitt 在很早的時候，便了解到生命並非永恆的真相，而所有《最後 12 天的生命之旅》裡的故事，也在他成人後歷經了伴隨病人、身為病人…等體會後，逐一成形。因此在原著及電影都融入許多靈性關係的對話，如：「上帝不是聖誕老公公」，我們對祂「只能要求精神上的東西，像勇氣、耐心、內心的澄靜。」玫瑰女士和 Oscar 在教堂對著十字架上的耶穌說「相信受過苦的上帝」，能分辨兩種痛苦：「肉體與心靈」

Schmitt 作為一個優秀的劇作家，除了以小朋友的口吻及眼光，天真地看待一整個像是「生命」這麼巨型輪廓的題材，所有的對話與思考融以無限的哲學意涵，又以獨特的見解闡述病人與陪伴者之間的關係、父母與病童間的纖細關係，甚至是醫者面對絕症病患的心情。在影片結束時玫瑰女士與杜醫師



出現在 Oscar 葬禮的遠處，玫瑰女士告訴杜醫師，醫者也有治療病患失敗的時候「你可別得大頭症！你可不是上帝，只是個維修者，是人！」、「你得繼續向前，別給自己太多壓力，否則這行可待不久！」Schmitt 打敗對抗死亡的恐懼！作品獲得「安寧照顧基金會」深刻的好評推薦！他所創造出的病童奧斯卡，也讓他期許當自己有一天面臨到死亡時刻，也能夠像 Oscar 一樣擁有拒絕感傷的智慧！並期望觀眾在看完能夠理解到生命與存在都如此地難能可貴、又充滿豐盛的巨大的愛！

## 學習主題

整體而言，「最後 12 天的生命之旅」是透過一位十歲的兒童及一位率真而心口如一的「志工」，把臨終關懷的重要元素用非說教的劇情鋪陳在觀眾面前。

### 1. 面對臨終情境中的角色

電影中的角色分成五類：一臨終者，二臨終者的引導人，三對臨終者採否認態度者，四臨終者的朋友，五不可見的力量。

- (1) 臨終者：十歲的 Oscar 是小說中孤軍奮戰的臨終者。
- (2) 臨終者的引導人：玫瑰女士讓 Oscar 認識上帝，鼓勵做自己想做的事，珍惜臨終前的每一天，讓生命雖短卻圓滿。
- (3) 對臨終者採取「否認」態度的人：
  - A. Oscar 的父母親：Oscar 的父母震驚與否認逃避，不敢正視面對與 Oscar 對談。
  - B. 杜賽佛醫生：一個盡責卻自責的醫生，不知如何面對經過自己多次治療卻面臨死亡的病人；於是用逃避的態度面對。
  - C. 護士長和醫院的工作人員：他們代表醫院的氛圍，大家都避免和 Oscar 談死亡，不知所措的將 Oscar 用有隔閡的態度隔離。
- (4) 臨終者的朋友：他們是 Oscar 在醫院認識的病童，和 Oscar 玩在一起，但是除了佩姬其他人也是用否認的態度面對 Oscar 的死亡。
  - A. 培根：是燒燙傷的病童，最後他在夜半的呻吟引發 Oscar 對以前行為的懺悔。
  - B. 愛因斯坦：水腦症病童。
  - C. 爆米花：過食症病童。
  - D. 藍色佩姬(佩姬患有發紺性先天心臟病，而使皮膚因二氧化碳較高的血液而呈現藍色)：是 Oscar 臨終前最重要的情感依託，Oscar 利用想像的方法和她度過了一生的婚姻生活。
- (5) 不可見的力量：
  - A. 上帝：是 Oscar 從不相信祂的存在，到最後全然依靠的力量。
  - B. 鬼影：在故事中代表兒童集體意識裏對黑夜與其中藏著會傷害他們的力量與恐懼。

## 2. 臨終者也需有夢想與渴望



在一間住著各種罕見疾病或重症病患的兒童醫院，本片以 Oscar 的眼光來看待這一切。即使是病患，這些孩子們也應該配得上各種夢想、甚至各種最基本的渴望。而病童之間的革命情感，雖不是本片的主軸，但導演仍舊非常細膩地去處理。這些小病患不忘

彼此扶持照顧、也為了喜歡的對象而爭風吃醋；醫生與護士外表的理性和不苟言笑，其實必須嘗著送走一個個病患的無助與失落。

## 3. 面對死亡的態度

導演將電影以基督教精神為主軸來探索生命，藉著 Oscar 與玫瑰女士之間的互動，詮釋自己對死亡的態度。Oscar 就在 12 天內，透過想像經歷了自己的出生、青春期、結婚、中年、老年、死亡。面臨死亡的人會對失去機會去完成自己想要之生涯計劃及休養生息活動有所遺憾，因此導演也想藉此表達珍惜生命之意及靈性關懷的面向。

## 4. 對待臨終者的態度

當老師質問誰惡作劇，Oscar 舉手了，老師卻壓抑自己的怒氣，直到惡作劇越來越過火，挑戰他的底線，老師為何不生氣？醫護人員不敢兇 Oscar，也不會和 Oscar 開玩笑，而醫生又為何不跟孩子說明真實的病症呢？奧斯卡像被大家百般呵護卻忽視內心感受的洋娃娃，保持距離，以測安全。

是當醫生告訴 Oscar 的爸媽，孩子已無藥可治，詢問他們是否要去看望孩子？媽媽崩潰地大哭拒絕、爸爸也不願意探視他……卻不知孩子已經偷聽到他們的談話，令他既憤怒又恐懼，導致他痛恨其爸媽，不願跟他開誠布公。站在父母的立場，心疼孩子，不知如何開口說明？或者更怕在兒子面前，洩露他們傷慟的模樣？或因無法接受兒子即將離世的實情？所以選擇逃避、不願相信，也不敢面對吧！卻無意中已造成孩子更大的傷痛。



資料來源：

余德慧、石佳儀，《生死學十四講》，臺北：心靈工坊出版社，2003年1月。

丁兆齡，從《最後12天的生命之旅》到《在世界的房間》，國立台東大學兒童文學研究所碩士論文，101年6月。

<https://www.hospice.org.tw/content/1152>

<https://dorisruru.pixnet.net/blog/post/34282429>

圖片來源：

[https://movies.yahoo.com.tw/movieinfo\\_photos.html/id=3822?movie\\_photo\\_id=1233](https://movies.yahoo.com.tw/movieinfo_photos.html/id=3822?movie_photo_id=1233)

[84](#)