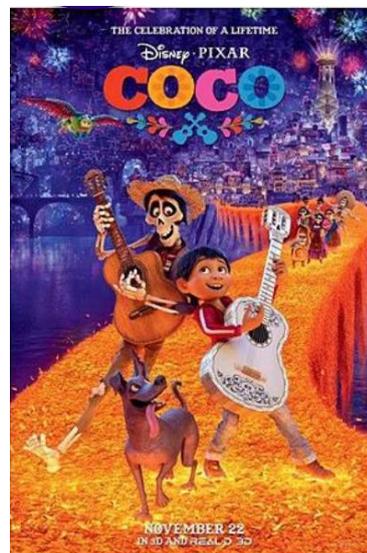


## 生死學電影介紹(4)

### 可可夜總會-生命意義與死後世界

#### 引言

人死後會到甚麼地方呢？對於死後的未知世界，東方人總是感到害怕及恐懼，然而對於墨西哥人而言，卻是選擇樂觀看待，就如他們的諺語所說的一樣，「There is more time than life」，死亡是另一個開始，而《可可夜總會》便是以墨西哥的「亡靈節」為背景，試著將墨西哥人對於死亡樂觀、永續的態度，傳達給世人。「真正的死亡，就是沒有一個人記得你」電影透過這句台詞，不但重新定義死亡的意義，也強調活著的價值，提醒著我們不斷承襲的愛，才能讓一個人永遠活著的生命道理。



《可可夜總會》完全抓住亡靈節的精髓，透過主角男孩的冒險故事，描繪出了燦爛有趣的亡者世界，其中沒有任何的恐懼色彩，有的只是對亡者的愛和敬意，這也是萬物生生不息的精神延續。

音樂和夢想，是電影中無可取代的關鍵元素；記憶和懷念，是貫穿全劇的核心概念。

#### 電影

《可可夜總會》的故事主人翁，是熱愛音樂的小男孩 Miguel。因為音樂才華洋溢的曾曾祖父，當年為了追尋夢想，離開妻女遠走他鄉，就此一去不回，於是以曾曾祖母 Imelda 為首的大家族，從此視音樂如仇，家族的祭壇上更是從未擺過曾曾祖父的相片。

而 Miguel 的音樂夢想，也因此受到家族成員的打壓，在一次爭執中他一氣之下憤而離家，決心遠離所有家人，獨自尋夢，不料卻意外闖入了亡靈的「夜總會」世界；Miguel 必須在日出前找到居住在此的家族先人，得到他們的祝福才能重返人間，但他拒絕曾曾祖母亡靈要求他遠離音樂的條件，於是他決定獨力尋找到曾曾祖父，得到他的支持。

Miguel 誤以為曾曾祖父，就是自己最崇拜的偶像「吉他之神」Ernesto，而在尋找曾曾祖父的旅途中，他邂逅了一心想趁著亡靈節回到陽間探望女兒，卻因家族祭壇上沒有自己相片而無法如願的孤獨亡靈 Héctor，兩人於是達成協議要幫助彼此實現願望。

出人意料的是，Miguel 後來發現，原來 Ernesto 其實是陰謀奪走曾曾祖父所有音樂成就的殺人兇手！原來始終不被家族接納的 Héctor，才是 Miguel 的曾曾祖父，亦即年邁失智的可可太婆最想念的爸爸！最終，Ernesto 惡有惡報，Héctor 則重歸家族懷抱，並與女兒 Coco 在陰間重逢，而 Miguel 也得到了家族的祝福，同時擁抱夢想也擁抱愛。

### 故事的背後

《可可夜總會》從籌備到完成，一共花了 6 年的時間，導演李安克里奇（Lee Unkrich）（《玩具總動員 3》導演）表示，一開始皮克斯決定要發展這個故事，就花了 3 年的時間在墨西哥做各種研究，「我們參觀了墨西哥的博物館、市場、廣場、工廠、教堂、莊園和墓園，也走進了傳統的墨西哥家庭裡，與他們一起吃著他們愛吃的食物、聽他們的音樂，了解他們的生計和傳統。最重要的是，我們目睹了他們對家庭的重視。」因此，這個墨西哥最盛大的節慶被忠實地搬進動畫，從一張張精美的紙雕、莊嚴神聖的祭台、指引亡靈回家的萬壽菊和逗趣又可愛的骷髏裝扮，輕易引領觀眾進入亡靈節生動熱鬧的氣氛中。而皮克斯考究的還不僅如此，就連小男生彈奏吉他的位置、手法都相當真實，導演說：「我們錄下許多音樂家的畫面，以便精準完成手指如何移動和彈奏的畫面。」

這部電影的音樂充滿了墨西哥當地的味道，電影的經典曲目〈勿忘我〈Remember me〉〉、〈有點瘋狂 Un poco loco〉等等都非常好聽。電影中的兩位音樂家 Ernesto de La Cruz 跟 Héctor 靈感分別來自兩位墨西哥重要音樂家 Pedro Infante 跟 Jorge Negrete，特別是 Pedro，據說每到亡靈節那天，墨西哥人人都會唱他的歌曲，堪稱是音樂教父之一。開頭透過亡靈節特有的剪紙來講述串聯整部電影的重要故事，電影鮮豔的色調，許多幕都是刻意選用藍紫色系搭上閃亮的橘黃，這正符合了墨西哥亡靈節的色調基底。

《可可夜總會》獲得了各種獎項和提名，其中最佳動畫片和最佳原創歌曲〈勿忘我 Remember me〉獲得了最多獎項與提名。電影被國家評論協會（The National Board of Review of Motion Pictures）評選為 2017 年最佳

動畫片。《可可夜總會》在第 75 屆金球獎獲得兩項提名，並成功奪下最佳動畫片獎。此外，它還獲得了評論家選擇電影獎最佳動畫片和最佳原創歌曲。電影在第 45 屆安妮獎中更獲得了 13 項提名，包括最佳動畫片獎、傑出動畫片導演獎、傑出動畫片編劇和岡薩雷斯的傑出動畫片配音獎等個人成就獎項。

## 學習主題

### 1. 異地文化對死亡的看法-亡靈節(Día de Muertos)

亡靈節被聯合國教科文組織 UNESCO 列為文化遺產裡的其中一項。在墨西哥，每年的 11/1 跟 11/2 慶祝，類似西方的萬聖節，某些地方也類似台灣的清明節(但風格迥然不同)。墨西哥人會搭建祭壇，上面擺放骷髏頭形狀的糖、蠟燭、萬壽菊、逝者喜愛的食物等等，用正向的心情歡迎死者回來。



這樣的態度跟中華文化的不太一樣，人們對於「死亡」是非常樂觀的，他們認為人的死是個全新的開始，而不是生命的結束。認為紀念死者是最重要的事情，很歡迎他們跟家人再度團聚，所以電影中亡靈的世界如此多采多姿，可以清楚呈現這一點。

### 2. 「慎終追遠」的意義

亡靈節／清明節的存在，是因為後代子孫對家族先人的愛與感恩！一如客死他鄉的 Héctor，他的家人連他死後埋骨何處都不知曉，但是重新賦予了 Héctor 存在意義的，是女兒 Coco 對他的愛與追憶。只要一張相片，甚或是一段腦海中的往事回憶，例如一首共同哼唱過的歌，與先人的連結就不會消失，依舊鮮明的活在子孫的心底，恆久的存在子孫的記憶深處。

### 3. 「存在」的價值

在電影的世界，人們死後只是在另一個世界活著，真正的死亡，是在你連人間都沒人記掛時才會發生，真正的死亡之後我們又會前往何處？過去看過這樣的一句話：「活著的人害怕死亡，死亡的人害怕被遺忘。」可以看出三個階段的階層性，到了最終，死者害怕的是沒人記得自己，若是沒有人思念，就真的連存在的意義都沒有了。Héctor 為了追求自我存在的價值，而選擇捨離深愛著他的

妻女，反而因此失去了「存在」的價值，無論在人間或陰間，都是一個被世界遺忘的孤獨靈魂。而最終得到救贖，重獲存在的價值，是因為他真心愛過的女兒——因為 Héctor 離家前特別為女兒所譜寫演唱過的動人歌曲〈勿忘我〉，每個音符都訴說著發自肺腑的愛，讓原本已經遺忘所有家人姓名的 Coco 太婆，竟然重新找回了失落的回憶，找回了對爸爸的愛。



原本已經遺忘所有家人姓名的 Coco 太婆，竟然重新找回了失落的回憶，找回了對爸爸的愛。

#### 4. 死對生命的洞見

在遭遇喪親後，會有一段時間沉浸在哀傷情緒中，除了無法接受「死亡」這件事之外，若在世時，彼此之間還有心結沒有解開，那不光是只有難過，也有可能是因為對亡者還是有一些怨懟的心情存在。在電影裡因為 Miguel 關係使得所有人對曾曾祖父的誤會解開後，不但繼續祭拜，家人間感情也變的更好。所以，改善彼此之間的關係並得到圓滿，也是非常重要的生命課題。美國著名的哲學家也是醫學家的 Dr. Raymond A. Moody (2012)，他也認為：「死亡不只是生命的熄滅，他可以改變我們生命的洞見。」當然，重點還是希望死後生命對於我們是有其正向的影響，以及對於死亡不再是那樣的恐懼

#### 5. 生命無常

Miguel 憤怒離家時，說出自己不在乎死後相片會不會被擺在家族祭壇上，卻從沒想到自己竟會這麼快就穿越陰陽界線，闖入亡靈的國度！更沒想到，若無家人的祝福，他根本沒法重返人間，遑論追求夢想。

一如 Miguel，離家逐夢的 Héctor 也從未想到過，自己竟再也沒有機會重返妻女身邊！當他因思念家人而提議拆夥，打算歸鄉之時，合夥人 Ernesto 卻以毒酒謀殺了他，搶走他所有的音樂創作據為己有。

就連為達目的不擇手段的 Ernesto，也從未料想到自己竟會在表演途中，命喪於舞臺裝飾的大鐘之下！並在陰間同樣的命運再次發生，亡靈 Ernesto 最終還是被命中注定的大鐘壓扁，魂飛魄散。

## 6. 家庭價值

電影用遺失的音樂與缺角的舊照片，講生命的挫折與不圓滿，而 Miguel 幫家人們重新找回對音樂的愛以及修補起缺角的照片，則是破碎的家庭/心的再次團圓(呼應亡靈節的「團圓」意義，過橋，回到身邊)；至於，家人是什麼？曾曾祖母(Imelda)說：「你有我的祝福，沒有條件」。影片重要轉折處：Miguel 告訴曾曾祖母(Imelda)「你不必原諒他，但不能忘記他」，道出家人之間的羈絆，而曾曾祖母(Imelda)也終於在得知真相後妥協「我原諒不了你，但我會幫你」。

資料來源：

<http://www.ater.org.tw/journal/article/7-8/free/08.pdf>

<https://www.gvm.com.tw/article/41165>

RAYMOND A.MOODY.JR.,M.D (2012)。死後世界 (林宏濤，譯)。臺北市：商周出版社。

<https://www.leniency.com.tw/3-life-lessons-taught-by-pixar-movie-coco>